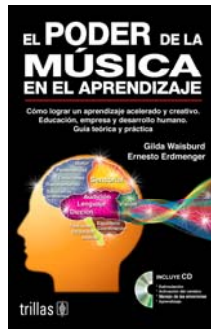


PRESENTACIÓN DEL LIBRO



“El Poder de la música en el aprendizaje”
Autores: Gilda Waisburd y Ernesto Erdmenger
Trillas, México, 2006.

CONGRESO INTERNACIONAL DE MUSICOTERAPIA Argentina 2007

El objetivo del libro es darle a capacitadores, líderes, facilitadores de procesos empresariales y/o psicoterapéuticos, maestros generadores de aprendizajes y personas en general, la posibilidad de despertar sus capacidades como seres musicales para que puedan:

- Desarrollar la expresión y la creatividad.
- Desarrollar percepciones a través del sonido.
- Descubrir las cualidades de la música y sus poderes.
- Utilizar la música como una herramienta estimulante en el área de la educación, de la capacitación y del desarrollo humano.
- Sensibilizar y estimular el niño creativo del adulto para que pueda jugar, sentir, imaginar, improvisar y crear a través de la música.
- Desarrollar un ser sensible que escuche más allá de lo que oye dentro y fuera de sí mismo, que vea más allá de lo que ve y sienta más allá de lo que siente.
- Alcanzar niveles de relajación para el manejo del estrés.
- Ayudar en el proceso de sanación de estados emocionales adversos y pensamientos negativos.
- Fortalecer la autoestima.
- Elevar el nivel de espiritualidad por medio de las vibraciones del sonido.
- Generar aprendizajes creativos, acelerados y significativos.
- Facilitar la concentración.

La música ha sido una expresión constante en todas las culturas, tiene la virtud de contactar y transmitir emociones, motivar el movimiento corporal, mejorar la salud, incrementar la inteligencia y abrir la puerta a la creatividad. Sabemos que la música se concibe como una herramienta que incrementa la sensibilidad, la memoria, la concentración, y las habilidades para la lectura y la escritura.

Por lo tanto proponemos desmitificar la creencia de que valorar la importancia de la música es sólo para quien la estudia y tiene talento o inteligencia musical; decimos que la música es un arte que debe experimentarla el ser humano; al escucharla, sentirla, vivirla, gozarla, estudiarla y/o ejecutarla.

La música es sonido, el sonido es vibración, la vibración es energía y movimiento, la energía es silencio; la música es, desde su naturaleza, una imagen que al reflexionar en ella nos conecta con el flujo interno, es un camino para el bienestar interior ya que refleja los movimientos internos y externos de nuestra vida.

Es innegable que la música provoca respuestas emocionales, en lo referente a la reacción del cuerpo sólo se puede especular, ya que cada uno absorbe, y recrea el sonido de forma personal.

En estas páginas se encuentran los fundamentos que hacen que esta metodología de trabajo sea un recurso valioso en procesos de enseñanza, de terapia, de aprendizajes significativos y creativos.

ENTRE ALGUNOS DE LOS CONCEPTOS QUE COMPARTIMOS EN ESTA OBRA ESTÁN:

- **¿Qué es la música?**

“La música es una ley moral, da alma al universo, alas a la mente, vuelo a la imaginación, encanto a la tristeza, alegría y vida a todas las cosas, es la esencia del orden y conduce a todo lo que es bueno, justo y hermoso”.

Platón

La música es una forma de comunicarse entre las personas, que nos permite comunicar lo obvio y lo no obvio, a veces lo que la conciencia misma no puede comunicar.

“La música es inspiradora, facilitadora y activadora de procesos de aprendizajes creativos significativos. Permite la sensibilización y la apertura de las percepciones, las emociones y la imaginación. Ofrece un manantial de sabiduría con distintos ritmos y melodías como lo es la vida misma”.

G. Waisburd

“La música es la herramienta más importante que he tenido en mi vida para sensibilizarme y darme cuenta de quién soy, a dónde voy y de qué soy capaz”.

E. Erdmenger

- **Factores de la música que se exploran:**

Al hablar de los factores de la música hacemos referencia a lo que posee e interviene en quien la escucha o la crea. Éstos son:

La sensibilización: facilita la expresión de emociones y pensamientos; ayuda a la percepción de uno mismo y del mundo.

El movimiento: ayuda al desarrollo psicomotriz, a la coordinación y al movimiento de cada parte del cuerpo.

El ritmo: ayuda a descubrir un orden, un concepto de medida y un razonamiento matemático.

La audición: desarrolla la capacidad de atención y discriminación auditiva.

La introspección: posibilita el surgimiento de emociones, sensaciones y vivencias profundas.

- **Cualidades de la música**
- **Elementos de la música**
Armonía, melodía y ritmo.
- **¿Qué es la inteligencia?**
Es una facultad del pensamiento que permite procesar la información para poderla expresar de forma simbólica.
Inteligencia musical. Es la habilidad de escuchar, apreciar y producir ritmos y melodías. La tienen los que experimentan con el sonido; es la habilidad que tienen compositores, músicos y toda aquella persona que se permite experimentar con el sonido. Ejemplo: Mozart.
El desarrollo de la inteligencia musical depende de:
Talento, educación, motivación, estímulo y desarrollo.
Esta obra ayuda a acercarse a la música desde un nivel sensorial, sensitivo y emocional.
- Inteligencia musical
- EL cerebro musical
“Todo está conectado pero lo genial es encontrar la conexión”.
Sidney Parnes

Para ser más creativos este trabajo te ayuda a activar el cerebro, desarrollando todas tus capacidades como ser musical, requiriendo tu persistencia y la conciencia de tu propia genialidad logrando mayores conexiones en tu cerebro.

Es muy importante entender en este planteamiento, cómo el cerebro se activa con la música para conocer su poder en el aprendizaje. Para esto, se citan algunos estudios sobre la teoría del cerebro tri-uno y de las habilidades de los hemisferios cerebrales.

- **Habilidades de los hemisferios cerebrales**
Otra aportación importante para la fundamentación de este trabajo es la teoría del cerebro derecho y cerebro izquierdo.
- **El arte de desarrollar el cerebro completo**
Esta propuesta invita a desarrollar el cerebro completo. La música es una herramienta muy poderosa para lograrlo, si se hace uso de ella de forma inteligente y sistematizada, en procesos de aprendizaje y de la vida.
- **Aportaciones e investigaciones de Alfred Tomatis, de Don G. Campbell, Georgi Lozanov**
- **La música como activadora del aprendizaje, de la creatividad.**
- **Entre otros.**

En la redacción de este libro se utiliza un lenguaje sencillo y fácil de comprender para aquellas personas que no han tenido contacto alguno con la música. Contiene una primera parte basada en aportar la sustentación teórica y la segunda parte un menú de ejercicios de fácil aplicación, y un disco con una selección de músicas que apoyan la aplicación de los ejercicios.